

**SETTING THE STAGE****Story Title:**

Your Story

**Story Synopsis:**

L'animateur d'un podcast sur des crimes non résolus meurt dans des circonstances mystérieuses. Cela provoque aussitôt une effervescence parmi les auditeurs passionnés et fascinés par les crimes restés impunis. Et en particulier, celui qui est le sujet majeur du podcast depuis quelques semaines déjà et sur lequel travaillait l'animateur : Sur la piste d'un serial killer.

Une théorie se met à courir sur le web postulant que le serial killer recherché s'est senti menacé par les découvertes du journaliste et décida en conséquence de l'éliminer. Un groupe se met alors en place pour continuer l'enquête et démasquer le coupable.

**Character Synopsis:**

- *L'innocent*

*L'assassin parvient à faire croire au groupe que l'un d'entre eux est le coupable. La pression du groupe sur ce bouc émissaire est si forte que celui-ci, déjà fragilisé émotionnellement, se suicide.*

*Secrètement amoureux d'Ariane*

*Jaloux de l'animateur envers la réussite professionnelle de celui-ci, usé d'être toujours dans l'ombre de l'animateur.*

*Il se préparait à trahir l'animateur d'une façon ou d'une autre.*

**Plot Synopsis:**

- *Où nous découvrons qui est Éric*

- *La rencontre entre Ariane et Éric*

*Lors de sa phase de recherche pour documenter le livre qu'Éric a l'intention d'écrire (comment des personnes ordinaires se retrouvent au cœur d'affaires extraordinaires), l'attention d'Éric est attirée par l'étrange comportement d'un petit groupe d'individus qui prennent en charge eux-mêmes de découvrir l'identité de l'assassin de l'animateur d'un podcast sur des affaires criminelles non résolues, un podcast que ces individus d'horizons divers suivaient assidûment.*

*Ariane est la veuve divorcée de l'animateur et elle se retrouve en possession d'un dossier compromettant pour l'assassin. Le groupe qu'Éric a infiltré lui apprend l'existence d'Ariane et du dossier. Éric a alors la surprise de constater qu'Ariane vit près du lieu où lui-même réside. Il décide donc de prendre contact avec elle.*

- *La rencontre avec l'animateur : sa mort mystérieuse suivie de la constitution du groupe qui cherchera à élucider ce crime.*

- *La rencontre avec le serial killer mais la présentation qui en sera faite sera fautive. Nous ne savons pas qu'il est un tueur. Au contraire, c'est un personnage qui doit attirer la sympathie.*

- *Ariane refuse de récupérer les documents.*

- *Le serial killer demande à Éric de récupérer les documents mais celui-ci refuse.*

- *La mort de l'innocent : l'individu injustement accusé par le serial killer se suicide ou est tué par le groupe. Il en résulte un sentiment de culpabilité parmi le groupe.*

- Le dénouement - *Dark Night of the Soul : Disparition d'Ariane.*  
Le cliffhanger qu'envisage Gers pour son pilote est que le tueur de l'animateur dont on ignore à la fois l'identité et qu'il est déjà un membre du groupe menacera directement Éric et Ariane mais sans se manifester à eux leur prouvant ainsi qu'ils sont sur la bonne piste. Ce cliffhanger vient s'ajouter à la liste des scènes. La Disparition d'Ariane peut servir de cliffhanger.

### Theme Synopsis:

- *Accepter le sentiment de culpabilité*  
Éric et Ariane devront vivre avec l'idée qu'ils sont indirectement coupable de la mort d'une personne.

### ABOUT YOUR CHARACTERS

**Name:** Ariane

**ID:** Impact Character

**Gender:** Female

**Form:** Single

**Description:**

Concernant le personnage que nous avons nommé Ariane et qui deviendra l'amante du personnage principal, nous suivions l'idée de Glenn Gers qui envisage que cette femme saisis l'opportunité de rejoindre le groupe non seulement pour sortir de la morosité de sa vie au jour le jour (célibataire, une activité professionnelle dans laquelle elle ne rencontre personne mais une passion néanmoins : elle est fascinée par les énigmes). n'a finalement pas été retenue.

Ce qui est accepté est la relation entre Ariane et Éric.

Ariane, destinée à être le Love Interest du personnage principal Éric vit à la campagne, dans un lieu isolé même du bourg.

Tout comme Éric, Ariane a besoin de combler un vide affectif. Ariane a le désir de se sentir aimé mais son véritable besoin est de se laisser aimer.

Ariane est divorcée de l'animateur assassiné.

Ariane récupère les dossiers de l'animateur menant sur la piste d'un serial killer. C'est seulement après avoir été réticente à l'idée de se mettre en danger qu'elle découvre en elle une force qu'elle ne soupçonnait pas. Ce qui invalide l'idée que l'animateur est sécurisé les documents en les faisant discrètement parvenir à Ariane. Ou plutôt, Ariane n'est pas encline à l'idée de faire la démarche pour récupérer ces dossiers. Elle ne se sent pas concerné ou bien elle a définitivement mis derrière elle la relation toxique qu'elle a connue avec son mari.

Ariane sera directement menacée par l'assassin.

Ariane ne cherche pas à intégrer le groupe. Elle y est en quelque sorte forcée.

Ariane se trouve en concurrence avec le tueur qui connaît aussi l'existence du dossier.

Ariane est profondément émotionnellement blessée dans son rapport à son mari.

*Ariane est la veuve de l'animateur d'un podcast assassiné. Le couple n'a pas eu d'enfant et un divorce ne fut pas prononcé (on peut admettre qu'il n'était pas marié), les autorités remettent naturellement les biens du défunt à sa veuve. Et parmi ses biens, il pourrait figurer une clef mystérieuse (certes déjà-vu mais utile).*

*Éric est attiré par Ariane mais Ariane est insensible.*

**Role:** *Ariane est le Love Interest d'Éric*  
**Characteristics:**

**Name:** *Eric*

**ID:** *Main Character*

**Gender:** *Male*

**Form:** *Single*

**Description:**

*Pourquoi Éric décide t-il de rejoindre le groupe ?*

*Mais Éric aussi a besoin de prendre de la distance avec sa vie actuelle. Rappelons qu'il est un être désabusé, usé par son métier de journaliste d'investigation et en rupture de ban avec sa famille. Il fuit donc ce quotidien pour décider d'écrire un livre. Et que fait-il ? Il loue une maison dans le bourg même où appartient Ariane.*

*L'objectif d'Éric est de découvrir le coupable et effectivement tous les personnages sont concernés. Éric est-il déjà sur l'affaire ?*

*Éric ressent un grand vide affectif. Éric a le désir de se sentir aimé mais son véritable besoin est de se laisser aimer.*

*Ainsi, Gers en déduit qu'Éric se sent lésé ou trompé et que, précisément, cela explique sa volonté de retraite pour écrire un livre, quel qu'en soit le sujet. Il me vient d'ailleurs à l'esprit qu'Éric n'est pas victime d'une action extérieure ; il est arrivé à un moment de sa vie où se posant lui-même comme objet d'observation ou d'interrogation, il a compris qu'il s'était fourvoyé.*

*Donc Éric pourrait ne plus croire au bonheur. Lorsqu'il rencontre Ariane, il est tout empli de ce sentiment. C'est cet effet que nous recherchions et nous en avons expliqué la cause. Nous pourrions même prolonger la réflexion : Éric était-il si idéaliste dans sa croyance que ses écrits pouvaient changer le monde ? Était-il si imbu de lui-même qu'il ne pouvait accepter de se remettre en question ? C'est cette prise de conscience qui lui manque encore aujourd'hui.*

*Éric a décidé de prendre de la distance avec son métier de journaliste d'investigation qui l'a éloigné de sa famille. Éric prend retraite dans un village isolé (précisément celui où vit Ariane) pour écrire un livre dont le sujet serait d'étudier les raisons qui incitent un individu ordinaire à revêtir la tenue du justicier.*

*Éric s'est vu soudainement reproché d'avoir délaissé sa femme et sa fille au profit de sa carrière. Ce fut une totale surprise pour lui.*

*Pourquoi le sujet du livre que s'apprête à écrire Éric parle t-il d'individus ordinaires jetés dans des circonstances extraordinaires ? Éric ne renie pas son activité professionnelle. Au contraire, il estime que son devoir est de dénoncer les raisons qui font que le monde ne tourne pas rond. S'il y avait moins d'injustice (et donc moins de crimes [dans un sens général, parlons plutôt de transgressions]), Éric ne se serait pas lui-même investi dans cette tentative de faire du monde un lieu meilleur.*

*Un personnage principal est un être qui est appelé à changer : c'est même à cela qu'on*

*le reconnaît. Éric doit apprendre quelque chose sur lui-même. Il doit capituler devant un aspect de lui-même qui a eu pour résultat de détruire son mariage et qui aura pour conséquence de tuer dans l'œuf l'amour naissant entre lui et Ariane.*

*On peut admettre que le métier d'Éric l'a émotionnellement coupé des faits terribles dont il n'a pas toujours été un simple observateur au cours de sa carrière.*

**Role:** *Éric découvre l'identité du tueur*  
**Characteristics:**

**Name:** *Serial Killer*

**Gender:** *Male*

**Form:** *Single*

**Description:**

*Le serial killer ne sera pas un personnage distinct du groupe.*

*Il s'intègre au groupe parce que c'est le seul moyen pour lui de récupérer le dossier qui le compromet. Sa tactique serait alors soit de tenter de séduire Ariane et de gagner sa confiance soit de tenter de convaincre Éric de récupérer le dossier compromettant.*

*Néanmoins, il nous faut dépasser le simple concept de méchant de l'histoire. En effet, ce serial killer possède une motivation. Donnons-lui un passé pour expliquer ce qui le fait agir maintenant. Imaginons qu'avant de commettre ses crimes, notre serial killer était un être timoré. Il était le souffre-douleur des autres enfants et incapable de se défendre ou de se plaindre (ses parents ignoraient tout de sa souffrance), son martyr dura de trop nombreuses années.*

*Devenu adulte, son comportement apparemment asocial car vivant sans cesse dans la peur d'être à nouveau la risée des autres, a eu l'effet inverse. Sur son lieu de travail, il était encore une fois harcelé.*

*Voulant briser le cercle, il commet alors son premier meurtre qu'il avait préparé dans les moindres détails. Les enquêteurs ne pouvant remonter jusqu'à lui, il gagna en confiance, un sentiment qu'il ne connaissait pas. L'euphorie s'estompant, le désir puissant de continuer à tuer, ce qu'il considère comme un acte de vengeance, s'accomplit dans des actes de plus en plus horribles.*

*Ce passé étant plus ou moins cohérent, il nous faut maintenant trouver le moyen de lier ce personnage à l'animateur du podcast. On peut imaginer une scène dans sa voiture alors qu'il vient de tuer et qu'il écoute par hasard le podcast.*

*L'idée lui vint alors qu'il pourrait se faire interviewer par l'animateur. Il parvient à le rencontrer mais l'animateur refuse (quand on se retrouve soudain face à la vérité qu'on cherchait à découvrir, un sentiment de panique peut alors s'emparer de nous). Alors surgit dans l'esprit du tueur toutes ces fois où il fut moqué, rejeté. Cet animateur n'est pas différent de ceux qui l'ont fait souffrir. Sourd aux explications du journaliste, le serial killer le tue.*

*S'il rejoint le groupe, c'est parce qu'il a terriblement besoin de reconnaissance non pas pour ses crimes qu'il ne maîtrise pas mais pour obtenir le respect.*

*A ce moment de sa réflexion, Glenn Gers pense que le meurtre de l'animateur n'aura pas été commis par un véritable serial killer mais plutôt par un copycat et plus précisément par un personnage proche de la description que nous avons faite du tueur dans notre premier article et qui imiterait alors un assassin célèbre (comme un quidam qui reproduirait les meurtres de Jack L'éventreur).*

*Nous savons aussi que l'assassin est un serial killer ; il n'en est pas à son premier meurtre puisque nous avons vu qu'il accomplissait une sorte de vengeance contre le*

*monde dans sa rage aveugle de punir pour les souffrances qu'il a endurées. C'est quelque chose que nous pouvons comprendre et qui peut même aller jusqu'à créer sinon un lien empathique du moins une sympathie envers les actes de ce serial killer ; quelques circonstances atténuantes en quelque sorte.*

*Sur la fiche de son serial killer, Glenn Gers envisage un modus operandi des crimes un peu plus original (selon son propos) que l'habituel crime du genre Thriller. En effet, Gers choisit pour son tueur.. le poison.*

*Ainsi, l'assassin suit ses victimes à leur insu de manière à étudier leurs habitudes (intéressant de reprendre le motif de la vulnérabilité d'un individu par ses habitudes de vie). L'assassin n'est pas dans l'urgence ; il prend le temps d'observer ses proies pour les connaître suffisamment afin de les atteindre par le biais d'une faiblesse, c'est-à-dire à ne pas prendre au sens littéral mais plutôt comme une situation où le personnage n'est pas sur ses gardes. Un être foncièrement religieux par exemple, qui assiste régulièrement à la prière de la mi-journée, pourrait être empoisonné par une hostie altérée par les mains de l'empoisonneur.*

*Nous avons dans un premier temps décrit l'assassin comme un homme adulte prenant sa revanche sur les humiliations subies depuis l'enfance.*

*Or il faudrait que cela soit toute une vie d'humiliations, de rejets systématiques par autrui. Le tueur sera un homme âgé qui, parce que son apparence le classe dorénavant dans les impressions plutôt positives, attirera la sympathie des personnages et du lecteur/spectateur.*

**Role:** Assassin  
**Characteristics:**

### Character Relationships for "Your Story"

Character: **Ariane**

Ariane's relationship with Eric

- Ariane est l'amante de Éric
- Mais alors qu'il est clair que Éric éprouve un sentiment envers Ariane, ce sentiment ne lui est pas retourné.
- Éric éprouve une attirance envers Ariane dès leur première rencontre.

Ariane's relationship with Serial Killer

Character: **Eric**

Eric's relationship with Ariane

- Ariane est l'amante de Éric

- Mais alors qu'il est clair que Éric éprouve un sentiment envers Ariane, ce sentiment ne lui est pas retourné.

- Éric éprouve une attirance envers Ariane dès leur première rencontre.

Eric's relationship with Serial Killer

Character: **Serial Killer**

Serial Killer's relationship with Ariane

Serial Killer's relationship with Eric

### **ABOUT YOUR PLOT**

**Overall Story Name:**

The Overall Story

**Main vs. Impact Story Name:**

The Main vs. Impact Story

### **ABOUT YOUR THEME**

### **KEY STORY POINTS**